

arte_e critica city

febbraio / marzo 2012

MOSTRE EVENTI PERSONAGGI ISTITUZIONI



difendiamo Riso

REALE ALBERGO DEI POVERI

Corso calatafimi 217 – tel 091 7071664

Avanguardie Russe

a cura di Andrey Sarabyanov e Giulia Davi
fino al 20 marzo

60 dipinti e ricostruzioni di oggetti tipici dell'arte russa all'inizio del XX secolo per mostrare similitudini e differenze con movimenti occidentali come il Cubismo ed il Futurismo. Si ripercorre così la storia dell'arte russa, dall'influenza dell'arte contadina fino allo sviluppo del non oggettivo nel Suprematismo e la disciplina formale del Costruttivismo.

GALLERIA BIANCA

Via Nicolò Garzilli 26 – tel 091 5084918

www.galleriabianca.com

Loci Natura

Andrea Di Marco / Francesco De Grandi / Klodin Erb / Katrin Plavcak
fino all'11 febbraio

Anna Hughes A Division in Time no Less than a Division in Matter
fino all'11 febbraio

L'A PROJECT SPACE

Corso dei Mille 467 – tel 320 3395765 / 340 7666858

Residenza d'artisti italiani ed internazionali

gennaio - marzo

X3

Via Catania 35 – tel 349 7255856

www.galleriax3.org

Palermo Cordoba andata e ritorno

Cayetano Arcidiacono / Angelo Pitrone
a cura di Ezio Pagano
testi di Emilia Valenza
22 gennaio - 11 febbraio

una fotografia di Angelo Pitrone / X3



una fotografia di Carmelo Nicotra / Zelle Arte Contemporanea

ZELLE ARTE CONTEMPORANEA

Via Matteo Bonello 19 / Via Fastuca 2
tel 3393691961 – mar-sab 17,00-20,00

Carmelo Nicotra

37° 19' 07" N 13° 39' 47" E

a cura di Maria Giovanna Virga
fino al 14 febbraio

Il titolo della prima personale dell'artista è costituito dalle coordinate geografiche di Favara, terreno di ricerca antropologica su tessuto sociale e abitativo stimolato dalla presenza di case fatiscenti. Esposti su mensole frammenti di abitazioni in dialogo con collage che ricompongono idealmente gli edifici, oltre a mappe, documenti e fotografie.



CATANIA

FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO

Via V. Emanuele 122 – tel 095 7152228

www.fondazionepuglisicosentino.it

Carla Accardi

a cura di Luca Massimo Barbero
fino al 10 giugno

In dialettico dialogo con le architetture di Palazzo Valle, le opere della Accardi stabiliscono una relazione stingente con lo spazio che le ospita: esternando la caratteristica trama di segno e superficie, i dipinti e le installazioni si confrontano con l'impatto di luce e colore sul supporto.



Carla Accardi, *Vie alternative*, 2010 / Fondazione Puglisi Cosentino

BOCS

Via Grimaldi 150 – tel 338 2203041

Sebastiano Mortellaro Agorà

a cura di Giusi Diana

22 gennaio - 25 febbraio

Sebastiano Mortellaro, *Agorà*, 2012 / BOCS



SEBASTIANO MORTELLARO IN RESIDENZA AL BOCS

Mettere "in piazza" l'arte assume, per Sebastiano Mortellaro, il significato di uno scambio: restituire l'arte all'*Agorà*, come recita il titolo della sua mostra in residenza al BOCS di Catania, restituire l'arte ad una condivisione capace di nascere dalla rottura. Con il progetto curato da Giusi Diana, l'artista di Siracusa utilizza l'artist run space siciliano per recuperare l'urgenza critica del processo artistico e la possibilità di una messa in crisi di modelli espositivi chiusi, autoreferenziali. Il lavoro, descritto dalla curatrice come "una serra di dimensioni ambientali" che invade per tutti i 16 metri di lunghezza lo spazio della galleria, è la visualizzazione di una politica di ostruzionismo percettivo, costantemente messo in atto da "un modello di fruizione passiva dell'arte, da parte di un pubblico sempre più escluso da scelte linguistiche e espositive". Includendo al suo interno il lavoro di un altro artista, Aldo Taranto, Mortellaro dimostra che il primo ostacolo al superamento di un'arte estetizzante è l'individualismo costitutivo di un intero sistema, a cui l'artista è il primo soggetto chiamato a ribellarsi.