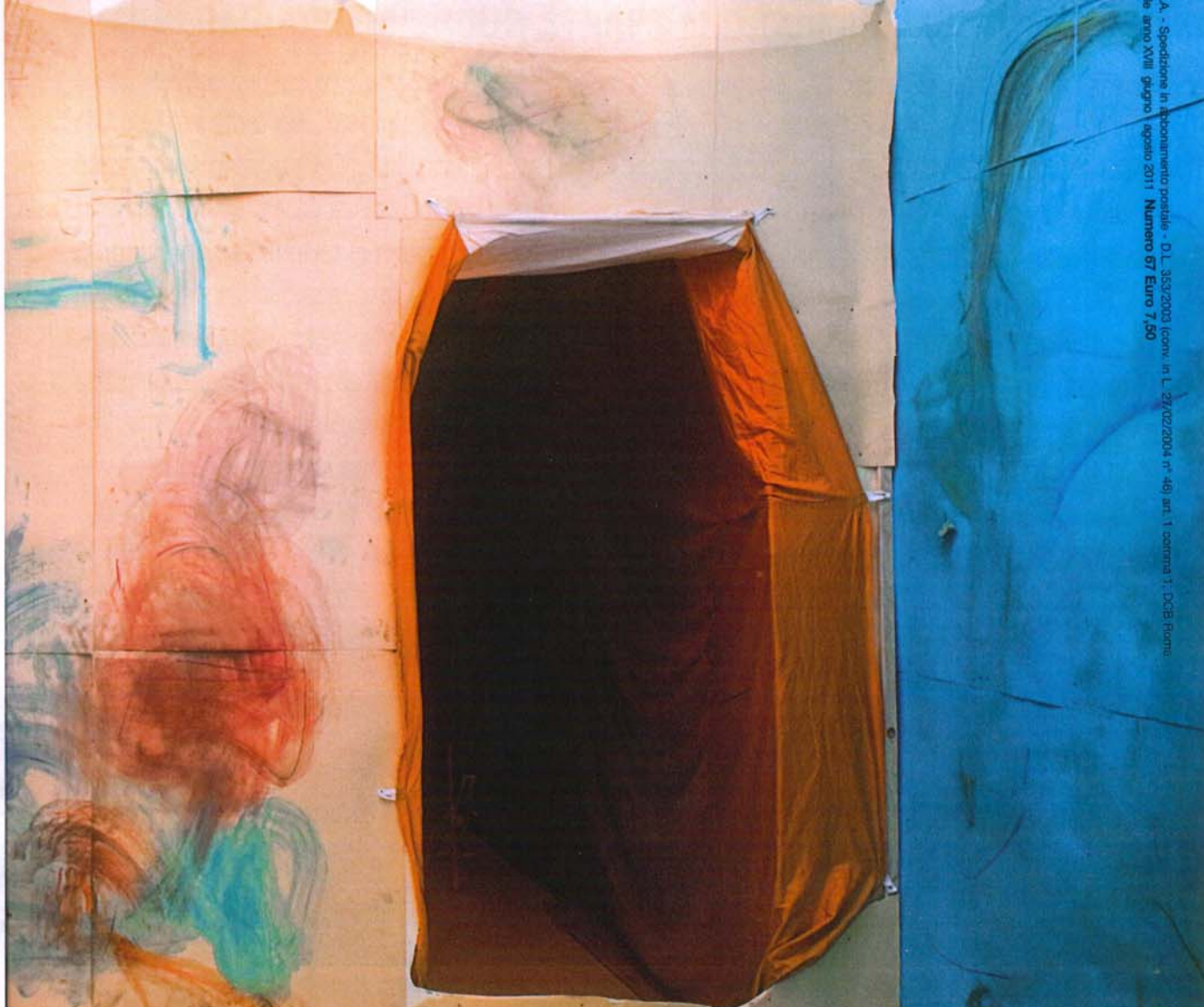


# arte\_e critica 67

Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1) DCB Roma  
Periodico trimestrale anno XVIII giugno agosto 2011 Numero 67 Euro 7,50



IN COPERTINA RETO PULFER

GRAHAM HUDSON. ETICA E POETICA DEL RETROSCENA / ETHICS AND POETICS OF THE BACKSTAGE  
HANY ARMANIDUS. GLI IMPREVISTI DELLA MATERIA / THE UNEXPECTED OUTCOME OF THE MATERIAL  
VALERIO ROCCO ORLANDO. QUALE EDUCAZIONE PER MARTE? / WHAT EDUCATION FOR MARS?  
CHIARA CAMONI. DIALOGHI E VICINANZE / DIALOGUES AND AFFINITIES

MARIANA CASTILLO DEBALL. IN BILICO TRA STORIA E MENZOGNA / SUSPENDED BETWEEN HISTORY AND LIE  
ANDRO WEKUA. CIÒ DI CUI NON SI PUÒ PARLARE SI DEVE OSSERVARE / WHEREOF ONE CANNOT SPEAK, THEREOF ONE MUST OBSERVE  
ARTANGEL. ANGELI DELL'ARTE E DEGLI ARTISTI / ANGELS OF ART AND ARTISTS  
PITTOGRAFIA E PITTURA IN PHILIP TAAFFE / PHILIP TAAFFE'S PICTOGRAPHY AND PAINTING  
GASTONE NOVELLI E LA CONTESTAZIONE ALLA BIENNALE DEL SESSANTOTTO  
IL DESIGN VIRTUALE NEL PERFORMING VIDEO  
STARTT PER LA SOSTENIBILITÀ E IL PAESAGGIO

KENDALL GEERS / TAUS MAKHACHEVA / RÅ DI MARTINO / JAY HEIKES / MARTA PIEROBON / DIEGO PERRONE / CHRISTIAN FROSI  
GIULIA PISCITELLI / BARBARA BLOOM / CIPRIAN MURESAN / ARMANDO LULAJ / KARA WALKER / MARGHERITA MOSCARDINI  
ANISH KAPOOR / MAURIZIO MOCHETTI / PIETRO FORTUNA / ROBERT BARRY / ANNE HARDY



## **/BARBARAGURRIERI/GROUP. STRAPS AND TARPAULINS**

L'installazione *untitled 01 (straps and tarpaulins)* è il passo maturo dei /barbaragurrieri/group in transito residenziale al BOCS di Catania. *Even if I use an umbrella, my shoes get wet just the same*, progetto che ha intitolato la mostra, introduce al concetto saliente: il processo di produzione. *Modello in linea* persevera sulla reiterazione del soggetto, uguale alla vista, ma unico nel suo essere emblema e simbolo dell'autenticità di fattura ed esecuzione: il campo si sgombra, aprendosi al confronto, dei concetti di ripetizione seriale dotata di valore e di riproducibilità dell'opera unica. Dalla produzione e del suo legame con l'economia, risalta un nucleo sospeso nello spazio fisico e aereo.

I /barbaragurrieri/group rendono concreta l'affermazione di Nicolas Bourriaud: "l'arte occupa un posto particolare nel processo di produzione collettiva, dato che è fatta dello stesso materiale usato per gli scambi sociali". Gli artisti vittoriosi abitano luoghi dove l'economia vive una condizione di continua oscillazione e riportano l'instabilità del ciclo economico che sui vecchi teloni da camion si deposita sotto forma di chilometri percorsi, sporcizia e tagli. L'intreccio plastico pende a pochi centimetri dal suolo, tenuto da cinghie a crick e tiranti sulla parete più alta. La sospensione dilaga nell'ambiente fin dentro ogni singolo spettatore.

**Francesco Lucifora**

