

TURISMO *in* SICILIA

la cultura dell'ospitalità



simone salvi / agnelli / 11 marzo 2010



**CONFERENZA
REGIONALE
SUL TURISMO**

Intervista all'Assessore Nino Strano



**IL CCNL
DEL SETTORE
TURISMO**

Parola all'esperto

**VERDURA
GOLF & SPA
RESORT**

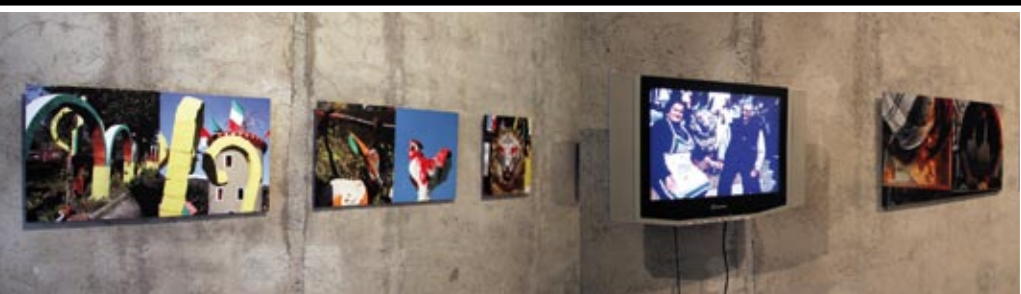
L'ultimo gioiello della Roccoforte



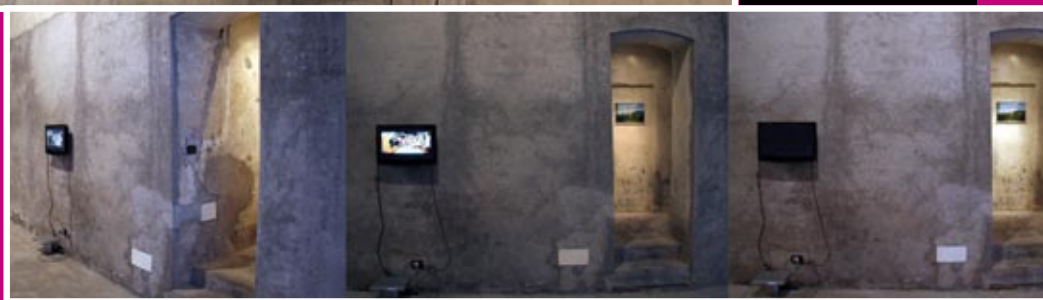
ARTE ED EVENTI

ARTE CONTEMPORANEA SICILIANA

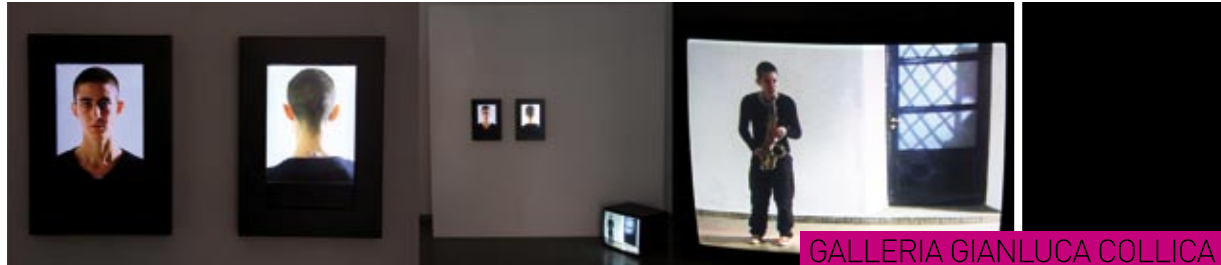
L'ALT(R)O VALORE DELL'ARTE



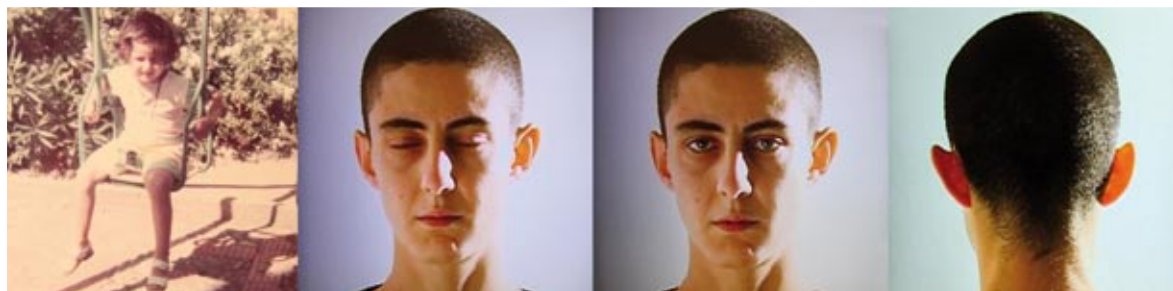
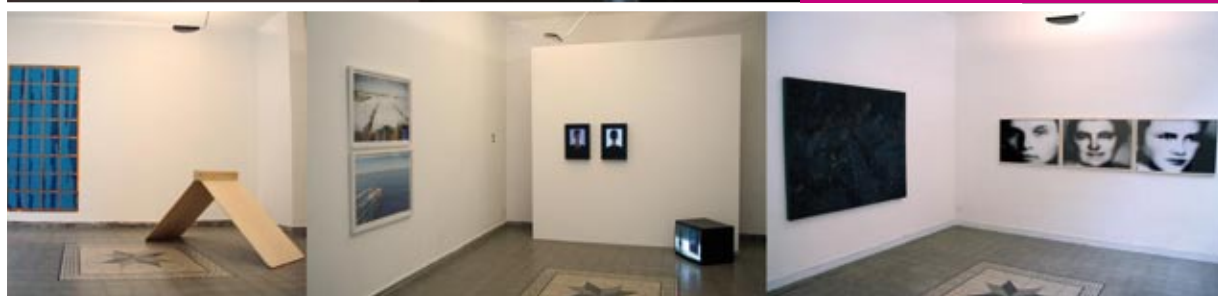
GALLERIA BOCS



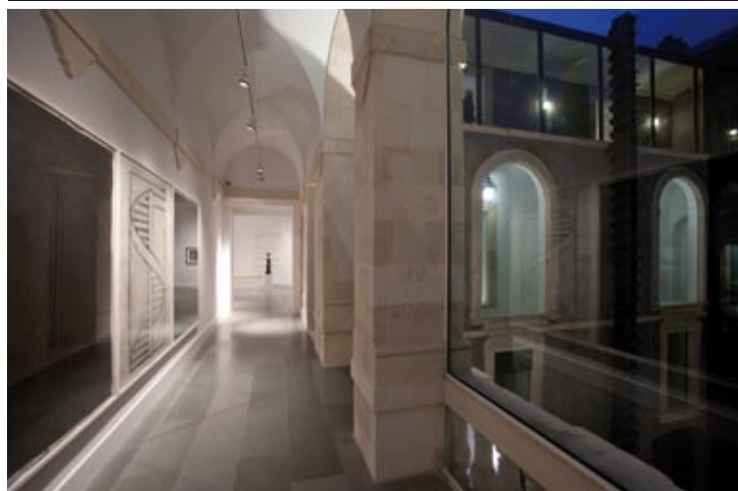
C.O.C.A. PROJECT CENTER OF CONTEMPORARY ARTS - MODICA



GALLERIA GIANLUCA COLLICA



CANECAPOVOLTO



FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO

La Sicilia come modello di riferimento per lo sviluppo e la crescita dell'arte contemporanea in Italia. È un sistema che funziona quello isolano, rispetto a quello nazionale estremamente esterofilo.

In controtendenza, infatti, la nostra regione ha messo in moto una efficiente macchina organizzativa che sta producendo risultati prestigiosi.

Sono in atto una serie di iniziative favorite anche dalle opportunità che si è saputo cogliere, siglando nel 2003 un protocollo d'intesa con il Ministero per i Beni culturali, le attività culturali e la Direzione per l'arte e

l'architettura contemporanea. Un passaggio significativo, che ha dato vita al **Museo regionale diffuso di Palazzo Belmonte Riso di Palermo**. La Sicilia ha scommesso su se stessa, sul proprio patrimonio umano e culturale e sulle proprie potenzialità: oggi si è in grado di vantare una lunga tradizione di artisti di fama nazionale e internazionale.

Ma è il talento per il contemporaneo che negli ultimi tempi ha saputo attivare un processo virtuoso per tutto il territorio. Non è un caso che Palazzo Riso sia diventato, in breve tempo, il cuore pulsante di una serie di iniziative per la produzione di

mostre di carattere internazionale, l'avvio di una collezione, la valorizzazione di quanto il territorio offre in merito al contemporaneo (Gibellina, Fiumara d'Arte, Montevergini ecc.). Un ventaglio di iniziative che favorisce la promozione dei giovani artisti a livello nazionale ed internazionale, attraverso **lo sportello SACS (sportello per l'arte contemporanea della Sicilia)** l'attivazione di una rete attiva sia tra le realtà pubbliche e private, sia con le principali istituzioni del Mediterraneo. In sintesi un interscambio dove le opere valorizzano il patrimonio architettonico e viceversa. Un lavoro sinergi-



PAOLO PARISI



PIETRO ZUCCARO



FILIPPO LEONARDI

UNA RETE CHE OPERA SU FRONTI DIVERSI
MA CON UN UNICO OBIETTIVO:
FAVORIRE IL RILANCIO CULTURALE, SOCIALE,
ECONOMICO E POLITICO DELL'ISOLA

co e virtuoso dove la diffusione capillare dell'arte è prioritaria attraverso tre elementi chiave: la promozione, lo scambio e l'acquisizione. Ecco chiarito il succedersi di eventi significativi, dalla nascita delle Fondazioni Puglisi Cosentino e Brodbeck a Catania. Dalla costituzione di un Osservatorio promosso dall'Accademia di Belle Arti di Palermo in collaborazione con le principali istituzioni siciliane (Palazzo Riso, Galleria d'Arte Moderna di Palermo, Università, Fondazione Orestadi, Fondazione Banco di Sicilia) fino all'imminente apertura della Galleria d'Arte Contemporanea di Palermo alla Zisa. Si è, inol-

tre, intensificato il lavoro delle gallerie e delle associazioni no-profit (tra le quali Galleria Collica e BOCS a Catania, Galleria Francesco Pantaleone e Zelle a Palermo). Di grande impatto anche i progetti per Librino e per l'Oreto di Antonio Presti e poi l'avvio della Fondazione Sambuca e il fiorire di centri espositivi e di archivi (da Bannata a CoCA). Va ricordato, inoltre, chi è storicamente impegnato in queste attività come l'Accademia di Catania, la Galleria Civica di Marsala o il Museo di Caltagirone.

Una rete che opera su fronti diversi ma con un unico obiettivo: favorire il ri-

lancio culturale, sociale, economico e politico dell'Isola.

L'investimento sull'arte contemporanea è una scommessa che la Sicilia vuole vincere per ridare corpo alle proprie ambizioni che puntano sul recupero della propria identità storica, capace, ieri come oggi, di lasciare la propria impronta in una nuova dimensione culturale. Ecco una prima selezione di alcuni degli artisti che si sono distinti in Italia e nel mondo, contribuendo alla rinascita dell'arte contemporanea siciliana: Paolo Parisi, Filippo Leonardi, Canepovolto, Federico Baronello, Carmelo Nicosia, Piero Zuccaro.



CANECAPOVOLTO

Altre opere ed installazioni di questi artisti sono raccolte in un'esposizione temporanea curata da Gianluca Collica ed allestita presso la sede del centro uffici Beasy Bureau di Catania.



CARMELO NICOSIA



FEDERICO BARONELLO